Nº 89

Año 38

Invierno 2014/2015

COMICGUIA

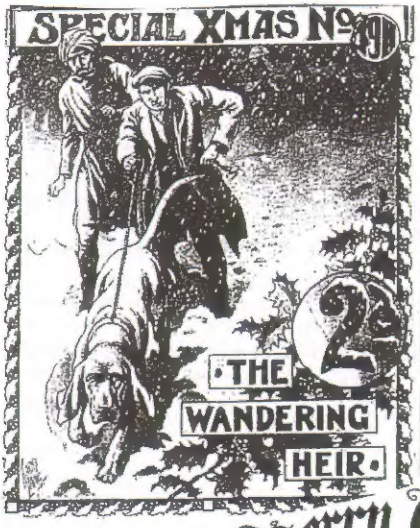
CUADERNO DE HISTORIETA Y AFINES CULTURALES

La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.

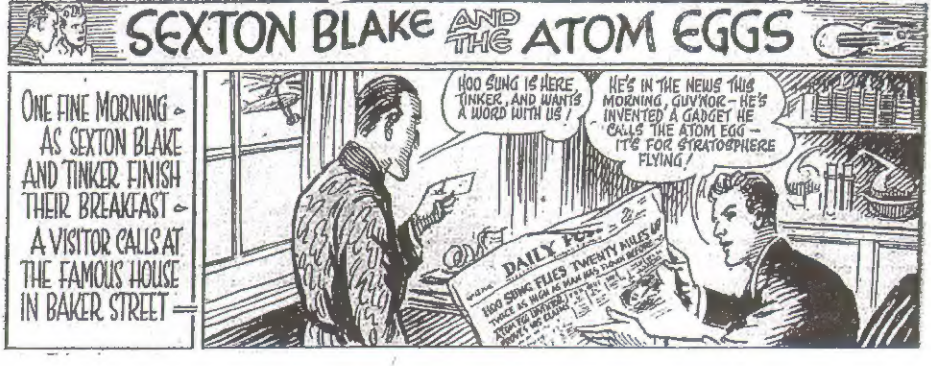
ISSN 1133-6226
ISBN 84-605-5735-9
Depósito legal: V-2899-1989

RECORDANDO A

HISTORIAS CORTAS



Merry Christmas EVERYBODY!


SEXTON BLAKE AND THE ATOM EGGS
ONE FINE MORNING - AS SEXTON BLAKE AND TINKER FINISH THEIR BREAKFAST - A VISITOR CALLS AT THE FAMOUS HOUSE IN BAKER STREET
HOO SUNG IS HERE, TINKER, AND WANTS A WORD WITH US!
HE'S IN THE NEWS THIS MORNING, GUV'NOR - HE'S INVENTED A GADGET HE CALLS THE ATOM EGG - IT'S FOR STRATOSPHERE FLYING!
DAILY

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

N° 89 Año 38 – Invierno 2014/2015

Donativo anual: 30 Euros
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias contactando con el editor. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

Cuadernos de investigación y divulgación de la Historieta y afines culturales.
Editado y realizado por
Francisco Tadeo Juan
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 Valencia (España)
Teléfono: (96) 391.80.95
Office-Gal: María Inés Tadeo Pallás
Libro. Publicación cultural sin ánimo de lucro.

Colaboradores honorarios
(sin retribución alguna; por orden alfabético)
Ayudante de investigación: **Mercé Biadiu Ester**
Documentalistas: Juan Antonio **Almagro**; Ángel **Bueno**; A. **Rojo.**
Colaboradores: Antoni **Arigita;** Antonio G. **Carrillo**; Juan **Castañer;** Nené **Estivill; Andrés Ferreiro;** Manuel **Olalla;** Agustín **Riera;** Ernesto **Roca Bea;** Ramón **Sabatés;** Jesús **Tarrasó.**

ISSN 1133 - 6226
ISBN 84 – 605 – 5735 - 9
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi (Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini (Il Fumetto. Ottobre 98)

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
Maurice Horn
(The World Encyclopedia of Cartoons)

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
Germán Cáceres (escritor argentino)

Comicguía. Es bien presentada, con un material de primera, ofrece en cada número artículos interesantes, salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida su corazón, y cuenta con Agustín Riera, un colaborador de lujo.
top-comics.spaces.live.com
Blog del teórico **Luís Rosales**

I appreciate all that you have done for Spanish Cartooning, as I am sure others do.
All the best to you, my friend.
Dr. John A. Lent
(The International Journal of Comic Art)

Cabecera: Rojas de la Cámara

EDITORIAL 3
SEXTON BLAKE, EL COMIC 4-16
EPISTOLAS PARA MEDITAR.FONT-7
SERGIO BONELLI.COMENTARIOS-18
ENTREMESES Y LOS FRAILES 19
RECOMENDAMOS. 20-21
EL HEROE.M. GAGO .Hist. 22-24
EL CAPITAN PANTERA.Carrillo-5
FLEEBUS I - BARTOLO.Palop -6
RINCON PARA SONREIR.ROCA. 27
CURIOSIDADES.S.Golf/Ortifus 8
CULTURA: AL RASO. J.R.Seguí 9
HUMOR.Navidad..Medina y Arocas
INSPECTOR DAN.Macabich 31-32
AGAMENON. Nené Estivill 33
TARDE DE TOROS. Serafín 34
LAREDO. Schaake.pose.51/5-39

Feliz navidad y próspero año 2015

EDITORIAL

Quiero agradecer a los primeros amigos que han renovado sin problema alguno la vencida suscripción con el consiguiente y forzado aumento gracias a la democracia, a la UE y a la EU, lo que collons sea esto último. Bueno sí, por ejemplo el recibo del agua: Fecha 08/2014:

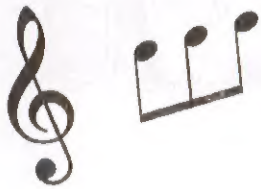
Consumo de agua	3, 64
Gastos y tarifas EMSHI (¿¿¿???)	7, 02
Tarifa inversión plantaxs (¿¿¿???)	1, 08
Tarifa inversiones ayuntamiento (¿¿¿???)	1, 80
Cuota de servicio (¿¿¿???)	10, 87
Cuota mantenimiento integral (¿¿¿???)	4, 68
Impuesto sobre valor añadido (¿¿¿???)	2, 44
Impuesto sobre valor añadido (¿¿¿???)	0, 98
Tasas y canones (¿o cañones?)	
Ayuntamiento: Tasa alcantarillado	6, 36
Entre (¿Y esto qué collons es?)	
Tamer, doméstico:	
Conf. Hidrogra. Júcar	20, 50
Generalitat Valenciana:	
Cuota consumo canon saneamiento	8, 99
Cuota servicio canon saneamiento	7, 25
Total	75, 61

… Y la Cultura no cuenta, los colegios en barracones, la Sanidad … (¡Pobres doctores y enfermeras!, los parados: Que Dios les ayude. Los enfermos que se curen ellos. Y eso sí, **Fútbol**, mucho **Fútbol**!!!!!!!!!!!

Como cantaría Manolo Escobar:

"MI PATRIA ME LA MATARON, ENTRE FALACIA Y CORRUPCIONES. ¡AY! Esa democracia, me la robaron, como mi carro."

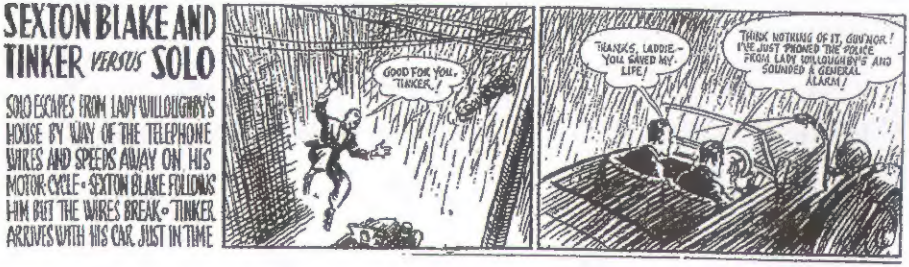
Gracias a todos.



F. T. J.

SEXTON BLAKE, EL CÓMIC

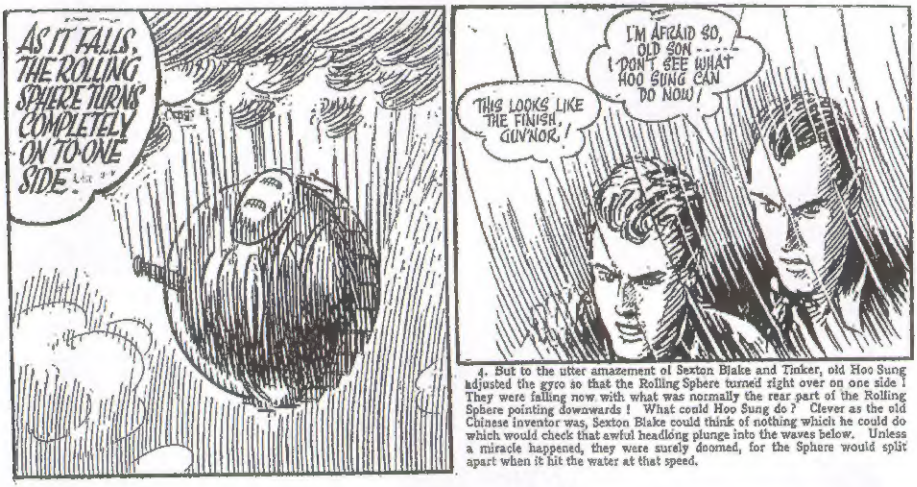
Miguel Quesada un día me dijo, hará 50 años, que **Roberto Alcázar y Pedrín** habían sido una imitación de **Juan Centella** (Dick Fulmine, en Italia), yo puse objeciones, sí, y más de una vez hemos tenido "amigables" discusiones en cuanto al género del cual él es un muy querido clásico por los aficionados de **Pacho Dinamita**, **Pequeño Pantera Negra** y otros. Cuestión de gustos, o, quizás, desconocimientos de lo editado fuera de la dictadura, ya que todos los historiadores saben que el autor de Roberto Alcázar fue **Alfonso Arizmendi Regaldie** (La Laguna, 1911), en lo que respecta al argumento y guión. No hay duda que valga, su hija Consuelo fue quien lo sacó a la luz.
Miguel Quesada está claro que estaba al día en lo que se publicaba en la dictadura, pero desconocía lo publicado fuera de nuestra maltratada PIEL DE TORO. Juan Centella, publicado por la Hispano Americana de Ediciones, era un serial italiano con muchos lectores en su país, y en el de Franco, tratábanlo de fascista, los italianos, no todos, pero sí la mayoría. Sin embargo era un buen trabajo de Carlo Cossio, con su extraordinario estilo suelto, realista con toques cómicos.
Roberto Alcázar tuvo su **Pedrín**, mientras que **Juan Centella**, iba dando mamporros a todo Cristo y era tan fuerte y robusto que no necesitaba ni compañero ni mujeres (¿?). Poco, pues, tenían en común, ya que Roberto, al que el editor Puerto de la editorial Valenciana le cambió el nombre, como ya se dejó constancia en **Comicguía**, pues eso de "Alcázar" sonaba muy bien para poder conseguir, junto a otros detalles y concesiones, papel, que… ¡Vaya si era escaso!


SEXTON BLAKE AND TINKER VERSUS SOLO
SOLO ESCAPES FROM LADY WILLOUGHBY'S HOUSE BY WAY OF THE TELEPHONE WIRES AND SPEEDS AWAY ON HIS MOTOR-CYCLE. SEXTON BLAKE FOLLOWS HIM BUT THE WIRES BREAK. TINKER ARRIVES WITH HIS CAR, JUST IN TIME
GOOD FOR YOU, TINKER!
THANKS, LADDIE.- YOU SAVED MY LIFE!
THINK NOTHING OF IT, GUV'NOR! I'VE JUST PHONED THE POLICE FROM LADY WILLOUGHBY'S AND SOUNDED A GENERAL ALARM!

Yo pienso, que con toda seguridad Miguel Quesada no leía las Novelas Populares publicadas, antes y después de la República y consiguiente revolución, porque si no, habría conocido las novelitas de **Sexton Blake**, el cual tenía un compañero llamado **Tinker** (Chapucero, en nuestro idioma, entre otros, como calderero, etc. etc.).
Quien estoy segura que las leería era Arizmendi, el cual entre otras muchas obras escribió, con el nombre de **Jorge Duro y Luisín**, el primer cuaderno del serial **Roberto Alcázar**, sin figurar el autor, tal vez porque Arizmendi estaba en la cárcel o recién salido de ella, aconsejo repasar Comicguía nº 63 para saber más sobre este asunto.

SEXTON BLAKE AND THE HOODED STRANGER
UNDER THE SEA, SEXTON BLAKE AND TINKER CONNECT UP THEIR TELEPHONES.
CAN YOU HEAR ME NOW, GUVNOR?
SO THIS IS OLD BOMGAS'S UNDERSEA SECRET — I WONDER WHAT HE'S PLANNING TO DO WITH IT?
I DON'T MIND BETTING HE'S UP TO NO GOOD — AND DON'T FORGET THAT HE'S STILL GOT THE PLANS OF THE BRITISH SECRET BOMBER!
WE'VE GOT TO GET INSIDE THAT THING TINKER — OTHERWISE BOMGAS AND THE HOODED STRANGER MAY DO A LOT OF DAMAGE WITH A TERRIBLE WEAPON LIKE THAT! YOU MARCH STRAIGHT TOWARDS THAT SENTRY — AND LEAVE THE REST TO ME!

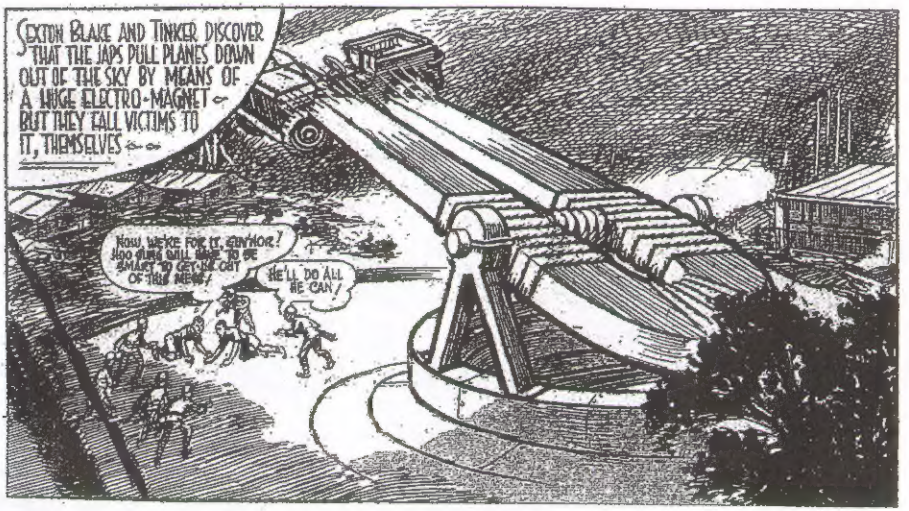
Y vamos con **Sexton Blake**, el cual aparece en diciembre de 1893, narración publicada en la revista **The Half Penny Marvel**, mientras en ese mismo mes moría **Sherlock Holmes**, en lucha con su archienemigo Moriarty, si bien dado el clamor de los lectores, poco más tarde el famoso **Sherlock Holmes** resucitó.
Al principio había algunas cosas entre los dos personajes que desconcertaron a los lectores y estudiosos o simples admiradores del genial detective de la deducción: **Sexton Blake** es un intelectual, su despacho de trabajo estaba en la calle Baker Street, e, incluso la figura y retrato se asemejaban a las facciones del personaje de Conan Doyle... Pero ahí termina todo parecido, que va desde sus métodos de trabajo, es un investigador – **Aventurero** - como nuestro **Roberto Alcázar**, y además, no usa la deducción.


AS IT FALLS, THE ROLLING SPHERE TURNS COMPLETELY ON TO ONE SIDE!
I'M AFRAID SO, OLD SON ---- I DON'T SEE WHAT HOO SUNG CAN DO NOW!
THIS LOOKS LIKE THE FINISH, GUV'NOR!

4. But to the utter amazement of Sexton Blake and Tinker, old Hoo Sung adjusted the gyro so that the Rolling Sphere turned right over on one side ! They were falling now with what was normally the rear part of the Rolling Sphere pointing downwards ! What could Hoo Sung do ? Clever as the old Chinese inventor was, Sexton Blake could think of nothing which he could do which would check that awful headlong plunge into the waves below. Unless a miracle happened, they were surely doomed, for the Sphere would split apart when it hit the water at that speed.

SEXTON BLAKE ON SECRET SERVICE
THE HOODED STRANGER HAS ENGLISH BUSES FILLED WITH ENEMY TROOPS AND GIANT PLANES TO CARRY THEM TO ENGLAND.
— BUT SEXTON BLAKE, DISGUISED AS AN A.A. SCOUT, IS WATCHING HIM —
ALL RIGHT! YOU CAN GO BACK TO HEADQUARTERS, NOW!
WE'VE GOT TO SMASH THIS SCHEME, TINKER!
WHAT'S THIS COAL-HOLE FOR, GUV'NOR?
YOU ARE WANTED ON THE 'PHONE, EXCELLENCY!

6


SEXTON BLAKE AND TINKER DISCOVER THAT THE JAPS PULL PLANES DOWN OUT OF THE SKY BY MEANS OF A HUGE ELECTRO-MAGNET — BUT THEY FALL VICTIMS TO IT, THEMSELVES
NOW WATCH FOR IT, SEXTON! JAPS WILL HAVE TO BE SMART TO GET US OUT OF THIS MESS!
HE'LL DO ALL HE CAN!

El éxito de esta obra fue inmediato y, durante unos años, se publicó en diferentes revistas y periódicos del dueño de la más importante editorial británica de periódicos, Harmsworth. De modo que en 1905, año en que aparecería por primera vez el compañero **Tinker**, todavía sin novelita propia, **Sexton Blake** inició una serie en la revista **The Boy's Friend** y otras publicaciones de formato "libro de bolsillo", aproximadamente aparecerían unas 300 narraciones entre 1907 y 1913.

El aventurero-detective se metería en todos los grandes problemas de aquella época, como la Primera Guerra mundial, sea el Kaiser como después el Zar de Rusia serían ayudados por **Sexton Blake**, siguiendo sus correrías por el resto del mundo, sin decaer, más bien aumentar, la cantidad de lectores que apreciaron sus correrías y aventuras; una de las más leídas de aquel entonces fue la historia titulada **Sexton Blake contra Raffles**, del autor E. W. Hornung. Mientras tanto, para la nacida Sexton Blake Library, se contrató a un joven y talentoso ilustrador, Eric Parker, para dibujar las portadas que realizaría durante 30 años, hasta el fin de 1940.

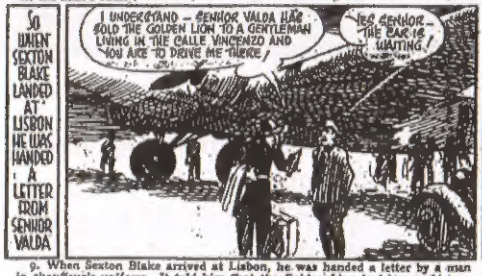
Los años 30, llamados "la época de oro del policíaco inglés", donde proliferaban Agatha Christie y Margery Allingham, las historias de Sexton Blake fueron tan populares como Hércules Poirot y Albert Campion.

Debemos hacer hincapié en que, como es sabido, en todas estas series de novelas, y desde épocas anteriores, eran varios los escritores que trabajaban en los argumentos o ayudantes, como los tuvo en su momento Alexandre Dumas y otros escritores del momento. Por ello, otro de los

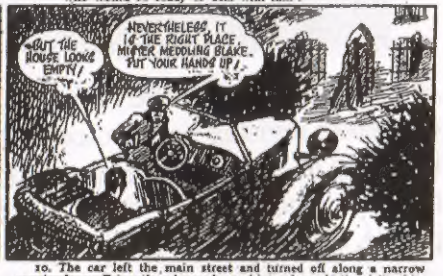
7. What he read made him change his mind about saying anything more about the Golden Lion. He told Luke Rankin that he would have to wait until Senhor Valda's return. But Luke Rankin had other ideas! For a moment the shop assistant's back was turned to him. Rankin raised his heavy stick and brought it crashing down on the man's skull!

SO THAT PLANE DID RESCUE HIM. HE'S ON HIS WAY BY PLANE. WELL, I KNOW SOME RUTHLESS MEN IN LISBON WHO'LL KNOW HOW TO DEAL WITH MISTER SEXTON BLAKE. I'LL TRICK HIM, YET!
LISBON — SENHOR VALDA GOLDSMITH'S ASSISTANT — IS ANYONE CELLE LION STILL AT ASSISTANT - EXTRA SPECIAL

8. The assistant collapsed in a heap on the floor. Stooping swiftly, Luke Rankin picked up the fallen radiogram. It was from Sexton Blake! Luke Rankin frowned. So the famous detective was still alive. But he knew certain men in Lisbon who would be ready to deal with him!


SO WHEN SEXTON BLAKE LANDED AT LISBON HE WAS HANDED A LETTER FROM SENHOR VALDA
I UNDERSTAND — SENHOR VALDA HAS SOLD THE GOLDEN LION TO A GENTLEMAN LIVING IN THE CALLE VINCENZO AND YOU ARE TO DRIVE ME THERE!
YES SENHOR — THE CAR IS WAITING!

9. When Sexton Blake arrived at Lisbon, he was handed a letter by a man in chauffeur's uniform. It told him that the Golden Lion had been sold to a man outside the city, and a car was waiting to take him there. All unsuspecting Sexton Blake climbed into the car, and was soon travelling through Lisbon.



10. The car left the main street and turned off along a narrow country lane. Presently a house loomed into view. At the sight of it Sexton Blake stiffened. For the house was empty, and he realised that he had fallen into a trap. The driver pointed a pistol at him!

11. From the bushes at the side of the road came two more desperate-looking characters. Sexton Blake cursed himself for a fool. He had fallen into one of the oldest of traps, when he should have been on the look-out for something of the sort. But he was not beaten yet! The eyes of the driver wavered for a split second as the other two men approached. Sexton Blake leapt from his seat and crashed his fist into the driver's jaw. But he knew that he stood very little chance against three armed desperadoes!

(Can Sexton Blake escape from the trap that Luke Rankin has set for him? Don't miss the thrills next week!)

SEXTON BLAKE and the GOLDEN LION

A FAKE LETTER, WRITTEN BY LUKE RANKIN, HIS ENEMY, TAKES SEXTON BLAKE TO AN EMPTY HOUSE OUTSIDE LISBON - - - - HE IS ATTACKED BY DESPERADOES BUT UNEXPECTED HELP IS AT HAND - - - - -

1. Before Lord Wessleton, of Wessleton Hall, died he told Sexton Blake that the secret of the name and whereabouts of his heir was hidden in a golden statuette of a lion. Sexton Blake set out in search of the Golden Lion, but his lordship's cousin, Luke Rankin, did his best to stop him. Luke Rankin would inherit the Wessleton title and estates, if the Golden Lion was not found. The search led to Portugal, and there Luke Rankin set a trap for Sexton Blake. He was set upon by three armed men, but help was at hand!

I'M IN YOUR DEBT, TINKER — WE'D BETTER GET OUT OF HERE QUICKLY BEFORE ANY MORE OF THESE CHAPS TURN UP. BUT HOW DID YOU KNOW WHERE TO FIND ME?
GOSH! IT WAS LUCK! I TURNED UP WHEN I DID, GUVNOR!

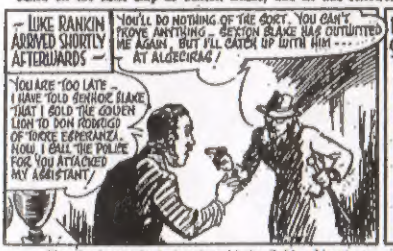
2. A motor-bike came tearing round the corner, and the rider quickly leapt off and sprang to the rescue. It was Tinker, and he came just in time! The three ruffians were all knocked unconscious, and Sexton Blake sprang from the car, in which he had been trapped. He knew what a close call it had been, for, disarmed, he would have been no match for the combined strength of the three. But they were not out of danger yet. There might still be more of the rogues waiting for a chance to take a hand in the affair. They must get away without delay.

GOOD WORK, OLD SON — NOW, DRIVE BACK TO VALDA'S AS FAST AS YOU CAN!
I KNEW THAT RANKIN WAS ABOARD THAT SHIP, SO I FOLLOWED ON THE NEXT BOAT. I WENT TO VALDA'S SHOP BUT BEFORE I ENTERED I SAW YOU PASS IN THAT CAR. SO I HIRED THE BIKE AND FOLLOWED YOU!

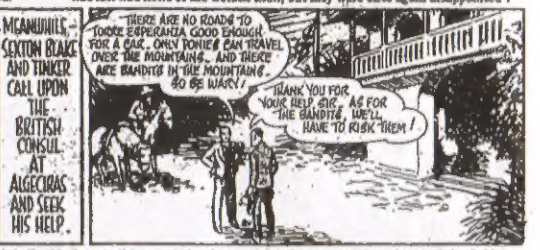
3. Tinker's motor-bike was waiting, and soon the two detectives were rushing along the road back to Lisbon. As they rode, Tinker told his guv'nor how he had come to find him. He had found that Rankin had sailed on the same ship as Sexton Blake, and he had followed.

AT VALDA'S, THE GOLDSMITH.
SENHOR, I SOLD THE GOLDEN LION TO DON JOSE RODRIGO WHO HAS TAKEN IT HOME TO TORRE ESPERANZA, NEAR ALGECIRAS, IN SOUTH SPAIN. I DID NOT RECEIVE A RADIOGRAM FROM YOU. TO-DAY MY ASSISTANT WAS ATTACKED BY A MAN WHO ASKED ABOUT THE GOLDEN LION - - - -
I'LL BET THAT WAS RANKIN, GUVNOR — HE MUST HAVE TAKEN YOUR RADIOGRAM!
THAT'S RIGHT — AND HAD TO KNOCK THE ASSISTANT SENSELESS IN ORDER TO GET IT — BUT WE MUST LEAVE FOR ALGECIRAS — IMMEDIATELY!

4. He spotted Sexton Blake riding through Lisbon in the car, and had hired a bike and followed. As things had turned out, it was lucky that Tinker had acted so promptly. They arrived at the shop, from which they had last had news of the Golden Lion, but they were once again disappointed!


— LUKE RANKIN ARRIVED SHORTLY AFTERWARDS —
YOU'LL DO NOTHING OF THE SORT, YOU CAN'T PROVE ANYTHING — SEXTON BLAKE HAS OUTWITTED ME AGAIN, BUT I'LL CATCH UP WITH HIM - - - - AT ALGECIRAS!
YOU ARE TOO LATE — I HAVE TOLD SENHOR BLAKE THAT I SOLD THE GOLDEN LION TO DON RODRIGO OF TORRE ESPERANZA. NOW, I CALL THE POLICE FOR YOU ATTACKED MY ASSISTANT!

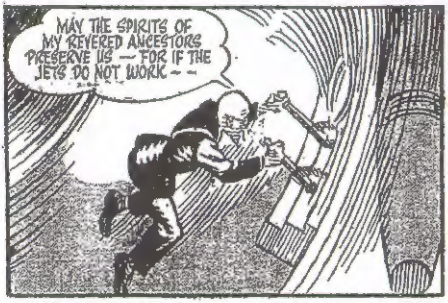
5. The shopkeeper had already sold the Golden Lion to a man, who lived near Algeciras, in South Spain. Sexton Blake and Tinker left for Algeciras. Soon after they quitted the shop, Luke Rankin arrived, and held-up the shopkeeper.


MEANWHILE, SEXTON BLAKE AND TINKER CALL UPON THE BRITISH CONSUL AT ALGECIRAS AND SEEK HIS HELP.
THERE ARE NO ROADS TO TORRE ESPERANZA GOOD ENOUGH FOR A CAR. ONLY PONIES CAN TRAVEL OVER THE MOUNTAINS. AND THERE ARE BANDITS IN THE MOUNTAINS. SO BE WARY!
THANK YOU FOR YOUR HELP, SIR. AS FOR THE BANDITS, WE'LL HAVE TO RISK THEM!

6. Rankin learnt all he wanted to know about the present whereabouts of the Golden Lion. He was determined to find it first, and destroy the evidence it contained. But Sexton Blake and Tinker had a long start on him. They arrived at Algeciras, where they hired ponies to take them the rest of the way, through the mountains.

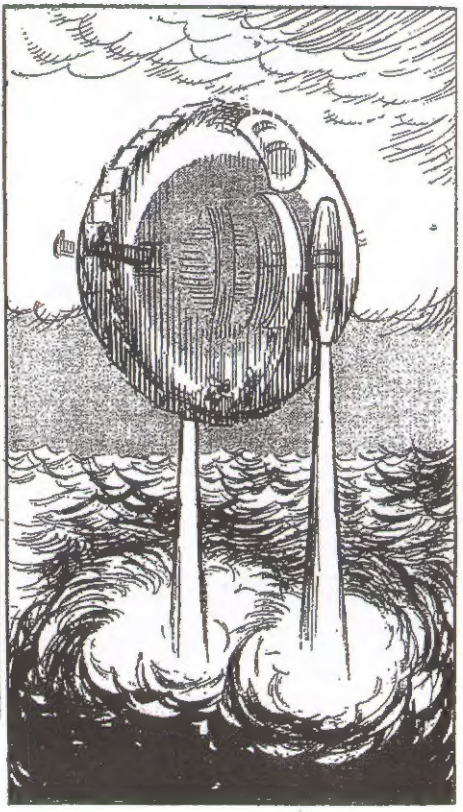
aciertos de los escritores de Sexton Blake, eran capaces de tanto caminar por el desierto del Sahara como, y ahí tenemos en donde no descendía la popularidad del personaje, ya que cada escritor era conocedor de diferentes géneros novelescos, así era posible todo camino diverso sin aburrir nunca al lector. Algunos de los aciertos fueron la Ciencia Ficción y la Fantasía Heroica, géneros en los que se adentra **Sexton Blake** con gran acierto y para envidia de los **posteriores**, escritores y asombro de los aficionados, que desconocían las novelas.

Y dada esa gran popularidad que había alcanzado, en 1939 se oía por radio **"Enter Sexton Blake"**, y extendiéndose a otros medios como cine, teatro, etc. En 1967 se metía en el mundo del Horror: "First Class to Ticket to Nowhere", o "The Vampire Moon". El primero un serial de radio que había sido publicado ya en octubre de 1938, un año más tarde se producían Films cortos, con las deficiencias de la época y hasta 1945. En los años 40se estrenaron dos Films de forma normal, uno de ellos con la actriz Jean Simmons, el segundo, titulado "The Echo Murders", con David Farrar.



5. However, even though the waves were only a few hundred feet below them, Hoo Sung had not given up hope. Desperately he struggled with the levers and wheels that controlled the power jets of the Sphere, the jets which pushed it through the air. If only he could start those jets, there was a chance—a very slender chance—that he could stop that dive.

6. The height meters in the Sphere read 150 feet when, with a crackling roar, and great flashes of orange flame, the jets cut into action. Grimly Hoo Sung tugged over the throttles to full power, and at once they could feel the mighty thrust of the jets pushing back against the headlong drop. The water below seethed and churned as the jets struck it, and the three in the Sphere braced themselves for the shock.



EL CÓMIC

C. Douglas Carlier, uno de los últimos escritores más interesantes del personaje, logró realizar para Amalgamated Press/Fleetway Publications, una revista juvenil titulada **Knockout y con gran entusiasmo introdujo por primera vez en el mundo a Sexton Blake** en el género comic strip.

Se inició su publicación en el 4 de marzo de 1939 y duró hasta el 16 de febrero de 1963, y fue esta revista la que abrió el género de las revistas con viñetas (Comic Strips, primero con didascalias y luego con bocadillos a la americana), plagada de grandes artistas que trabajarían, también para otros países, como, por ejemplo Portugal.
Antes y después de la Segunda Guerra mundial fue el ejemplo a seguir y durante la contienda y hasta poco después fue un defensor de los aliados contra el nazismo, tanto en las novelitas como en la Historieta.
Tanto es así que entró a formar parte del **Servicio Secreto** británico y su lucha no se limitó a mera propaganda sino que sus ideas estaban claras: defender a su patria, en donde fuera, e estuviese la banda nazi, fuese en el Pacífico, en Egipto o Italia… Donde no llegó fue a España, pues se cortó y no se volvió a publicar hasta después del fin de la guerra, esta historia fue la más larga de cuantas se escribieron para **Sexton Blake**, con el

Yvonne Cartier

Mrs. Martha Bardell e o filho Pedro surgidos em 1905.

TODO EL FUERTE DEBE DE ESTAR DESTRUIDO.
LA NUBE ATÓMICA HABRÁ REVUELTO LOS GASES DEL VOLCÁN.
DÍAS DESPUÉS, UN GRAN AVIÓN ATERRIZABA EN LONDRES.
PEGGY LAWSON ESTABA ALLÍ PARA SALUDAR A SU PADRE.
ME ALEGRO DE VERTE SANO Y SALVO, PAPÁ. GRACIAS A BLAKE.
Y A TINKER.
EL JUEVES, UNA NUEVA HAZAÑA DEL GRAN DETECTIVE.

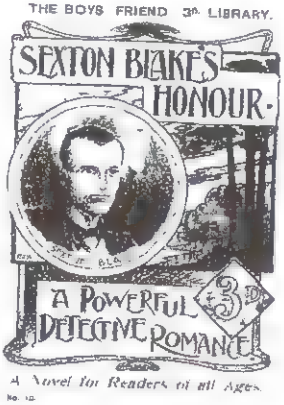
SEXTON BLAKE
(NUEVO EPISODIO)
"LOS INVASORES DEL FONDO DEL MAR"
EL PESQUERO "ESPUMA MARINA" SURCABA LOS MARES DEL NORTE DE GRAN BRETAÑA DESPUÉS DE UNA TORMENTA...
EN EL PUENTE, EL CAPITÁN GRUÑÍA A SU HIJA.
ES EL PEOR VIAJE QUE HEMOS HECHO VOLVAMOS AL PUERTO
AL LEVANTAR LAS REDES, UN OBJETO QUE BRILLABA OCUPÓ LA ATENCIÓN DE TODOS LOS MARINOS.
SAQUEN LOS PESCADOS DE LAS REDES.
ES UN HOMBRE...
LLAMARON AL CAPITÁN, Y ÉSTE Y LORNA MIRARON LA EXTRAÑA FIGURA.
¡UN BUZO! PERO CON UN RARO ESCAFANDRO
LA EXTRAÑEZA DE LOS MARINOS FUE NOTABLE; LUEGO...
ESTÁ INCONSCIENTE, VEREMOS SI ES POSIBLE SALVARLO
EL CAPITÁN INTENTA VANAMENTE QUITARLE EL CASCO.
SERÁ MEJOR QUE LO ATIENDA UN EXPERTO.
LLAME A UN BARCO CON MÉDICO
DIGA, "LLAMA PESQUERO "ESPUMA MARINA". UN HOMBRE CON RARO ESCAFANDRO, EXTRAÍDO DEL MAR" LUEGO DE NUESTRA POSICIÓN.
EL LLAMADO FUÉ RECOGIDO POR UN DESTRUCTOR...
PERO, MIENTRAS ÉSTE CORRÍA EN SU AUXILIO, LA TRIPULACIÓN DEL PESQUERO SUFRIÓ OTRA SORPRESA.
¡UN SUBMARINO! ¿QUÉ DIABLOS PASA AQUÍ?

SEXTON BLAKE
TINKER HA CONSEGUIDO LLEVAR A SEXTON BLAKE DESVANECIDO AL AVIÓN DE LOS ESPÍAS.
KORLOV, SIN SABER QUE LOS DETECTIVES ESTÁN EN EL COMPARTIMENTO POSTERIOR DEL APARATO, DA LA SEÑAL DE PARTIDA.
INDEFENSO EN EL SUELO, EL PROFESOR MIRA A SUS ESBIRROS
PRONTO ESTAREMOS EN LA MONTAÑA
ENTRETANTO BLAKE RECOBRA LOS SENTIDOS
ESTAMOS EN EL AVIÓN DE KORLOV... ¿QUÉ HAREMOS AHORA?
POR DE PRONTO SABREMOS DONDE VA
EL AVIÓN SE ACERCA A LAS MONTAÑAS DE BORAVIA.
VAYA A BUSCAR LA PISTOLA AL COMPARTIMENTO DE ATRÁS
Y AL ABRIR LA PUERTA...
¡SEXTON BLAKE!
ANTES DE QUE PUDIERA DECIR OTRA PALABRA, TINKER LE SALTA EN GIMA
¿CÓMO! LO HABÍAMOS DADO POR MUERTO.
KORLOV SACA UNA PISTOLA
¡ESTA VEZ MORIRÁ!
MIENTRAS EL MALVADO CAE SOBRE LOS CONTROLES EL AVIÓN SE PRECIPITA

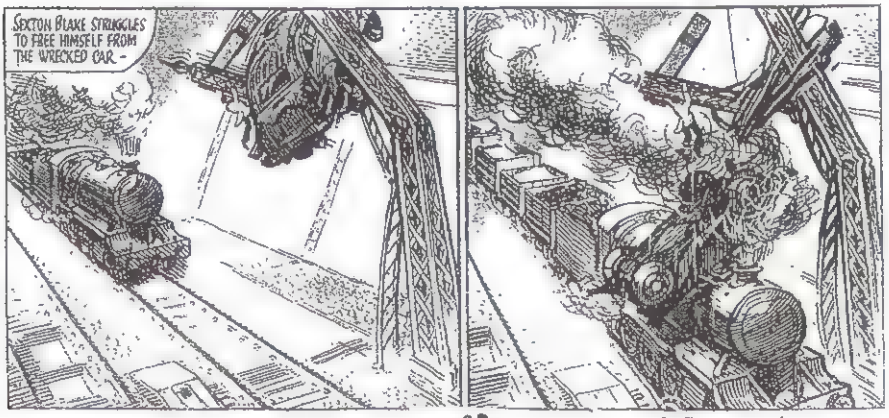
SI NO LO SACO DE AQUÍ TODO TERMINARÁ
NO LOS PUEDO MOVER ¡ESTAMOS PERDIDOS
AL FINAL EL CONTROL CEDE PERO MIENTRAS BLAKE LO ESTABILIZA.
AL VOLVER EN SÍ, BLAKE VE A KORLOV Y JANSEN SALIR DEL AVIÓN
¡SAQUÉ AL PROFESOR LAWSON ANTES DE QUE EL APARATO SE QUEME
JANSEN SALE DESPUÉS CON EL CUERPO RÍGIDO DEL PROFESOR
NO DEBEMOS ESTAR LEJOS DEL CUARTEL GENERAL
MIENTRAS SE ALEJAN, BLAKE OYE UN RUIDO SORDO
(¡TENGO QUE SALVAR A TINKER!)
Y EL VALIENTE DETECTIVE ASÍ LO HACE.
¿CONSEGUIRÁN LOS ESPÍAS LLEGAR A SU CUARTEL GENERAL O SE LO IMPEDIRÁ LA DECIDIDA ACTUACIÓN DE SEXTON BLAKE Y SU AYUDANTE TINKER?

título de **On Secret Service**, y duró nada menos que 5 años y medio, del 16 de diciembre de 1939 al 22 de julio de 1944.
En España empezó a publicarse durante la II República, lo hizo Editorial Hymsa y salieron a la venta 36 ejemplares durante los años 1936 a 1939. Al arramblar con todos los rebeldes, junto a todos los desmanes **culturales** que hicieron tal degüello de alta escala y tomando la censura la Iglesia, en 1947 y hasta 1948, Ediciones Hymsa poco pudo editar como "nueva serie": 17 ejemplares numerados 1 al 17 y con ellos este personaje desapareció de nuestro país.
Y no volvió hasta 1950, ya que por esos años la revista argentina **Pif Paf**, fue exportada a España, y, entre sus personajes estaba **Sexton Blake**. Por desgracia no duró demasiado debido al mal papel y edición de la TOR, que también publicaba libros variosy además de Literatura clásica, trajo **Tarzán** de Edgar Rice Burroughs, sacando casi toda la obra.

Valencia, 2 de septiembre de 2014
F. T. J.



Fuentes
Clube Portugués de Banda Desenhada. Lisboa
Archivos Comicguía. F. T. J.
La Novela Popular en España. Ediciones Robel
Consulta: Jorge Tarancón



Sant Llorenç de Morunys
25 de agosto de 2014

EPISTOLAS PARA MEDITAR.

Salve, Tadeo

Por fin acaba el verano durante el cual se llena el pueblo de turistas a los que molesta oír el campanario de la iglesia durante la noche, los badajos de las vacas durante el día, el olor a abonado de los campos un par de veces al año, la paciencia obligada en el turno de la carnicería porque los "nativos" preguntamos por la salud de los hijos al dueño, o si el pedrizo le ha afectado el huerto...
No les molesta sin embargo el ruido pedorrero de las motos de sus niños, ni los gritos con los que braman hasta las tres de la mañana porque se reúnen varios para cenar y beber en la terraza o en el jardincillo de sus casas de veraneo, arrullados con música disco que ponen a todo volumen para tener que hablarse por encima a relinchos más que a voces, porque, al fin y al cabo estamos en verano y de vacaciones, y el alcohol desinhibe lo suyo. Hazles entender que no todos estamos de vacaciones, por mucho verano que sea.
Este tipo de turismo suele ser, además, destructivo. Por donde pasa deja un rastro de vasos y botellas a pedazos, papeleras reventadas, algún árbol roto, o una farola descabezada. ¿Por qué?... Los caminos del Señor son inescrutables, y la actitud del turista, también. No todos son así, por supuesto, también tienes al que te pregunta cómo ir a tal o cual lugar, o por qué esto o aquello, y que, extasiado por el paisaje, acaba por decirte siempre *"usted no sabe lo que tiene aquí!"* y ya puedes decirle tú que sí, que sabes muy bien que el entorno –que seguro que conoces mejor que él– es muy bonito, que él insiste en que no, en que no sabes lo que tienes. Pero en fin, éste turista es simpático y buena persona, así que terminas aconsejándole un par de visitas poco comunes que no vienen en las guías y que serán de su agrado, y también algún restaurante de comida casera de montaña donde se come bien y a un precio razonable (de estos cada vez hay menos, desgraciadamente).
Mañana salimos de excursión con un amigo arquitecto, vamos a visitar un pequeño pueblo, no demasiado lejano, completamente abandonado y que, por lo visto, es una verdadera pena, pero la vida del campesino, en estas montañas pirenaicas es dura y harto difícil, pues la supervivencia o el desastre dependen de una lluvia a destiempo, una sequía inesperada, un pedrizo arrasador, o un mal incendio por culpa de la barbacoa de unos excursionistas imprudentes.

Por aquí se empieza a dar la razón a Rajoy: Estamos saliendo de la crisis . y ya entramos en la miseria.

ALFONSO FONT

ritratto di Gallieno Ferri (1998).

SERGIO BONELLI (1932-2011)

COMENTARIOS

De Zagor nº 482
Junio de 2001

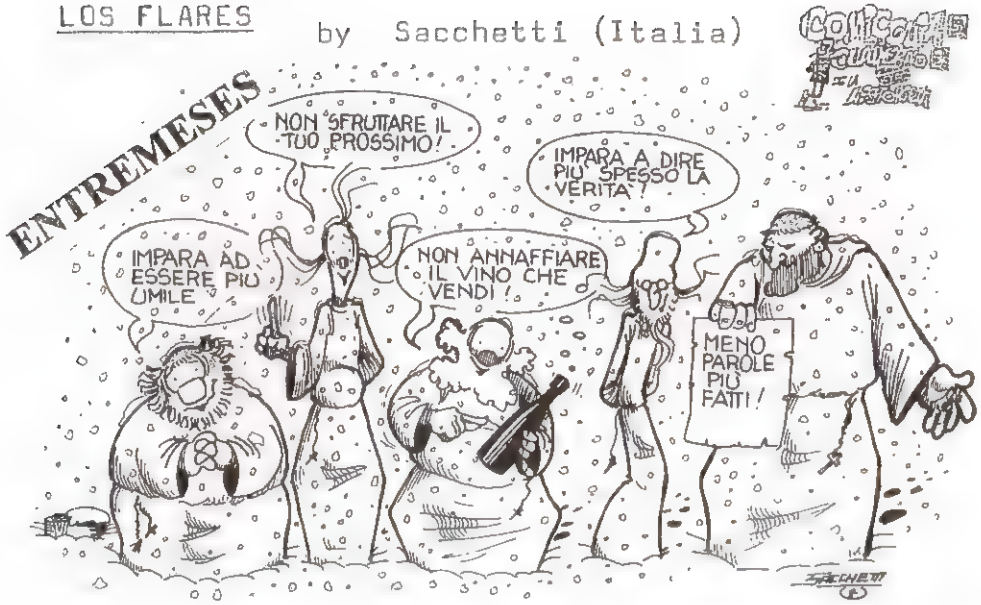
Queridos amigos.

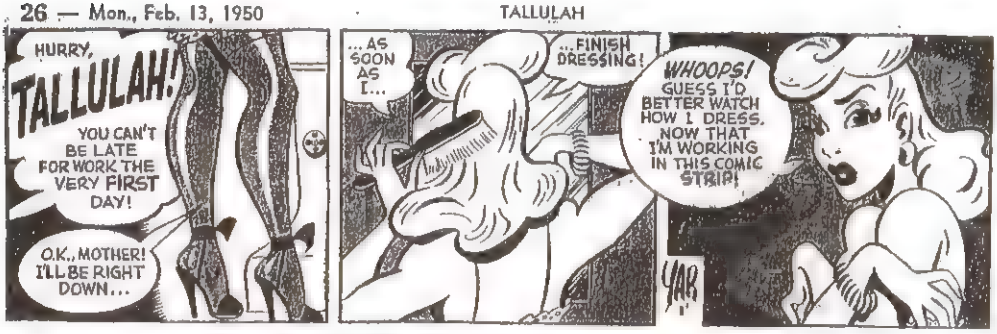
Es con emoción que me pongo a escribir este comentario, de fecha junio de 2001. En 1961 parecía un futuro muy lejano, el film "2001. Odisea en el espacio" todavía no había sido filmado, los Beatles cantaban sus primeras canciones, en Italia nadie paraba, estaban de moda los gritones, la TV tenía un solo canal en blanco y negro; no existía Internet, ni habían los ordenadores ni, tampoco, los teléfonos móviles, y Yuri Gagarine hacía poco que había dado los primeros pasos en el Cosmos. Era en este mundo, muy diverso de hoy que, en junio de 1961, salía el primer cuaderno formato tira de Zagor. Bien, tantas cosas de aquel mundo, los primeros años sesenta, hoy no existen, pero **Zagor sí que está** y cumple cuarenta años. También para él ha sido una larga odisea en el mundo de la Historieta. De todos los tebeos italianos que estaban en los Kioscos aquel día, sólo él y Tex están hoy junto a nosotros, y estando no obstante la edad, gozando de buena salud (En la actualidad, 2014, son 50 y pico de años. N. del T.).

Hace 10 años en esta rúbrica, presentaba dos nuevos, jóvenes guionistas, Mauro Boselli y Moreno Burattini. El timón de la serie ha estado en manos de ellos y yo, de tanto en tanto, controlo la ruta, por si acaso pierden la brújula. Lo que por fortuna ocurre muy raramente. Después están los bravos dibujantes, siempre implicados en la serie.

Sergio Bonelli

LOS FLARES by Sacchetti (Italia)


ENTREMESES
NON SFRUTTARE IL TUO PROSSIMO!
IMPARA A DIRE PIU' SPESSO LA VERITA'!
IMPARA AD ESSERE PIU' UMILE
NON ANNAFFIARE IL VINO CHE VENDI!
MENO PAROLE PIU FATTI!

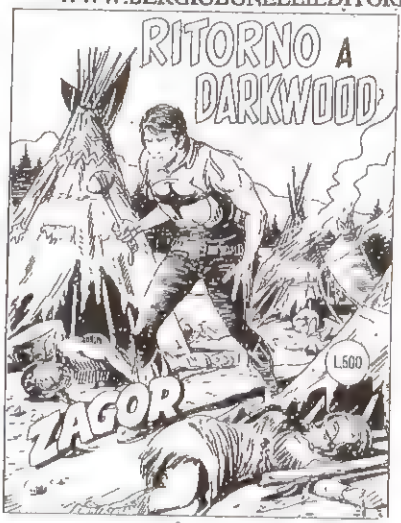

26 — Mon., Feb. 13, 1950
TALLULAH
HURRY, TALLULAH!
YOU CAN'T BE LATE FOR WORK THE VERY FIRST DAY!
O.K., MOTHER! I'LL BE RIGHT DOWN...
...AS SOON AS I...
...FINISH DRESSING!
WHOOPS! GUESS I'D BETTER WATCH HOW I DRESS. NOW THAT I'M WORKING IN THIS COMIC STRIP!
YARDLEY

First "Tallulah" by Yardley, John F. Dille Syndicate,

2013

RECOMENDAMOS

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT

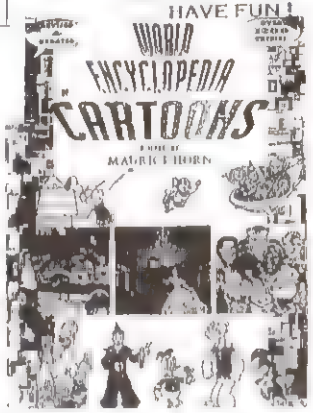


Copertina.
FRANCO PALUDETTI

ARCI, c/o Luciano Tamagnin
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33 22 90 • Fax 55 34 32

Dibujante
PACO NAJERA
HTTP://PACONAJERACARICATURAS.BLOGSPOT.COM
HTTP://MIROALICOALSOL.BLOGSPOT.COM
NAJERADIBUJANTE@GMAIL.COM
TFNOS: FIJO 953653262 MOVIL 651580160

HOP!
HOP! Rédaction, 26 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC - FRANCE -

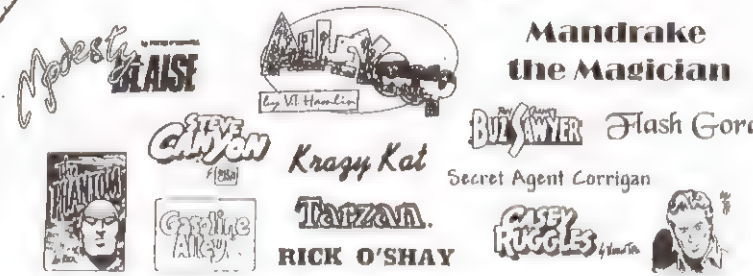


Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

FANTASMAK - 17 rue de Belzunce -75010 PARIS

John A. Lent Informes: http://w.w w.ipca.com
669 Ferne Blvd.
Drexel Hill, PA 19026

Por primera vez en inglés
se publica una concisa, pero documentada Historia, sobre el
Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas.



Manuscript Press PO Box 336 Mountain Home TN 37684 Rick Norwood, editor rnorwood@att.net

Full color:
Lee Falk's The Phantom
Mac Raboy Flash Gordon

NEW WEB ADDRESS: comicsrevue.com

We accept paypal! Go to www.paypal.com and make payment to rnorwood@att.net Or pay by credit card at our web page: www.comicsrevue.com

Russ Manning's Tarzan
Mandrake the Magician

Casey Ruggles by Warren Tufts

Revista JAIMITO nº 3.- 1945. (Redición de COMICGUIA nº 55 para efectos cronologicos.)

EL HÉROE

Guión y Dibujos: P. GAGO
M. GAGO

TRANSCURRE EL AÑO 1.808, CUANDO LOS ESPAÑOLES LLEVAN A CABO EL HEROICO ALZAMIENTO CONTRA LAS TROPAS FRANCESAS DE NAPOLEON.

EN UNA CASA DE CAMPO SITUADA A CINCO KILOMETROS DE ZARAGOZA...

NO ESTÉS TRISTE. LA VICTORIA SERÁ NUESTRA

¡DIOS LO QUIERA ASÍ!

¿OYES? LLAMAN A LA PUERTA. QUIZÁS SEA ALGUIEN SOLICITANDO ALBERGUE

VARIOS SOLDADOS ESPAÑOLES, AL MANDO DE UN OFICIAL, PENETRAN EN EL HOGAR!

TENEMOS QUE HACER FRENTE AL ENEMIGO DESDE AQUÍ

¡SILENCIO!

YO TAMBIEN LUCHARÉ CONTRA LOS FRANCESES, CAPITÁN

NO, PEQUEÑO. TÚ ESCÓNDETE POR AHÍ...

POCO DESPUÉS EMPIEZA LA BATALLA CON TERRIBLE FRAGOR.

¡FUEGO CONTRA LOS INVASORES!

VOY A AYUDARLES

¡CUIDADO, HERMANO MÍO!

PREPARARÉ VENDAS PARA LOS HERIDOS...

¡AY!... VIVA ESPA...

YO OCUPARÉ TU PUESTO, CAMARADA

¡BRAVO, MUCHACHO, BRAVO!

¡HEMOS DE LUCHAR HASTA MORIR POR NUESTRA INDEPENDENCIA!

¡MUERAN LOS GABACHOS!

PERO MÁS TARDE, LAS MUNICIONES SON AGOTADAS.

HAY QUE IR A ZARAGOZA EN BUSCA DE REFUERZOS

¡YO IRÉ, CAPITÁN!

¿TÚ? ¿NO ESTÁS LOCO, PEQUEÑO?

NO. CONFÍAD EN MÍ

¡EH, FIJAOS! ¡AQUEL MUCHACHO DEBE SER PORTADOR DE ALGÚN MENSAJE!

¿HACEMOS FUEGO SOBRE ÉL?

SÍ. ¡HAY QUE EVITAR LLEGUE A SU DESTINO!

¡COMO TIRAN LOS MALDITOS!

¡UF! AHORA SÍ QUE ME HE LUCIDO!

OBRARÉ CON RAPIDEZ O ME ATRAPARÁN LOS DESDICHADOS GABACHOS

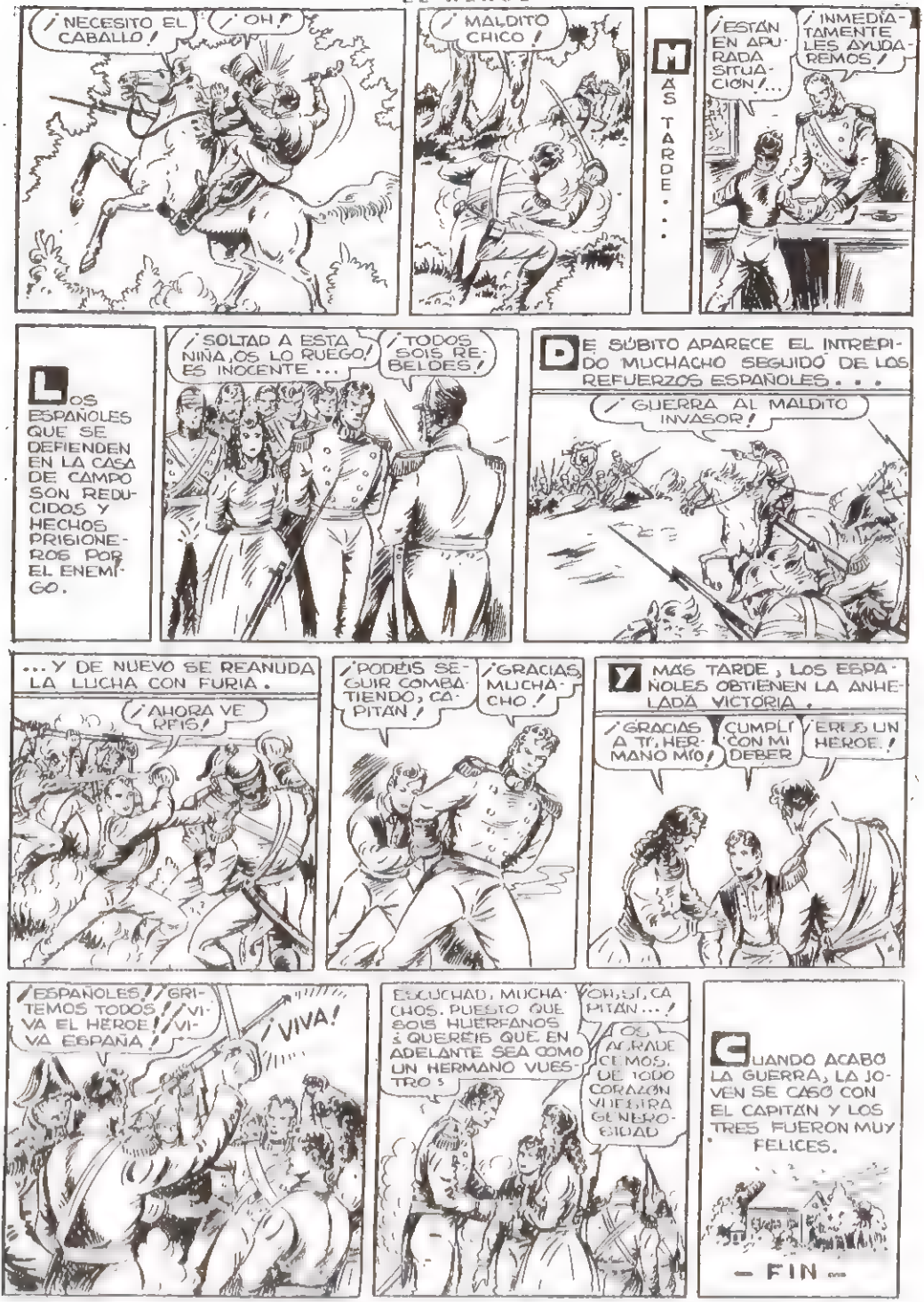
VALOR, FERNANDO, AQUÍ VIENE UNO

¡AH!...

¡AHÍ TIENES!

FERNANDO CONSIGUE ALEJARSE SIN SER VISTO.

¡OTRO ENEMIGO!... TENGO UNA IDEA... ESTE ME CEDERÁ SU CABALLO...


¡NECESITO EL CABALLO!
¡OH!
¡MALDITO CHICO!
MAS TARDE...
¡ESTÁN EN APURADA SITUACIÓN!...
¡INMEDIATAMENTE LES AYUDAREMOS!
LOS ESPAÑOLES QUE SE DEFIENDEN EN LA CASA DE CAMPO SON REDUCIDOS Y HECHOS PRISIONEROS POR EL ENEMIGO.
¡SOLTAD A ESTA NIÑA, OS LO RUEGO! ES INOCENTE...
¡TODOS SOIS REBELDES!
DE SÚBITO APARECE EL INTRÉPIDO MUCHACHO SEGUIDO DE LOS REFUERZOS ESPAÑOLES...
¡GUERRA AL MALDITO INVASOR!
...Y DE NUEVO SE REANUDA LA LUCHA CON FURIA.
¡AHORA VERÉIS!
¡PODÉIS SEGUIR COMBATIENDO, CAPITÁN!
¡GRACIAS, MUCHACHO!
Y MÁS TARDE, LOS ESPAÑOLES OBTIENEN LA ANHELADA VICTORIA.
¡GRACIAS A TÍ, HERMANO MÍO!
CUMPLÍ CON MI DEBER
¡ERES UN HÉROE!
¡ESPAÑOLES! ¡GRITEMOS TODOS! ¡VIVA EL HÉROE! ¡VIVA ESPAÑA!
¡VIVA!
ESCUCHAD, MUCHACHOS. PUESTO QUE SOIS HUÉRFANOS ¿QUERÉIS QUE EN ADELANTE SEA COMO UN HERMANO VUESTRO?
OH, SÍ, CAPITÁN...!
OS AGRADECEMOS, DE TODO CORAZÓN VUESTRA GENEROSIDAD
CUANDO ACABÓ LA GUERRA, LA JOVEN SE CASÓ CON EL CAPITÁN Y LOS TRES FUERON MUY FELICES.
— FIN —

EL CAPITAN PANTERA

by CARRICLO -

ROSS... ¿POR QUÉ LAS MUJERES HACEN COSAS TAN RARAS?
POR QUE LA CABEZA DE LAS MUJERES ES DIFERENTE A LA NUESTRA.
A LAS CHI-CAS HAY QUE TRATARLAS CON MU-CHO CUIDADO TIM, SE ENFADAN POR NADA...
POR ALLÍ VIENE JANE.. AHORA VERÁS COMO TENGO RAZÓN.
¡QUÉ GUAPA ESTÁS, JANE! TUS DORADOS CABELLOS, TUS OJOS VERDES... Y ESE VESTIDO TAN BONITO...! ¡ERES UNA VERDADERA HERMOSURA!
¡OH!
¡OH, ROSS! ¡ENTONCES NO ¡PERFECTA! ¡DILO OTRA VEZ!
¿YO NO DIJE QUE FUERAS PERFECTA...
CREO QUE ERES DEMASIADO ALTA Y FLUIDE ESTÁS ALGO LLENITA.. AUNQUE AMIGA...
¿COMPRENDES AHORA, TIM?
¿LO ACABO DE VER? SE ENFADAN ¡POR CUALQUIER COSA!
PAF
¡ESTÚPIDO, GROSERO, IMBÉCIL!

FLEEBUS, EL GRAJO PARLACHIN

BARTOLO, AS DE LOS VAGOS

VE A LA CARBONERÍA A POR UN KILO DE LEÑA, PERO RÁPIDO ¿EH?
TENDRÉ QUE HACER VARIOS VIAJES PARA TRANSPORTAR TODO EL KILO DE LEÑA A CASA
¡CIELOS! RESBALÉ...
¡CUÁNTO TARDA BARTOLO! ¿QUÉ LE HABRÁ SUCEDIDO? HACE 5 HORAS QUE SALIÓ DE CASA...
SEGUIRÉ SUS PISADAS EN LA NIEVE
YA ERA HORA DE QUE VINIESES AHORA. DAME UNA MANO QUE ME LEVANTE
PLAK
Palop

RINCON PARA SONREIR.

by E.Roca.

CHIANG YU CHULIN YEN

CURIOSIDADES

SEXTON BLAKE GIRLS by Alfred Taylor.

LEVANTE 23.9.2014

Este diario respeta en todo momento la libertad de expresión de sus colaboradores. Por eso sus artículos reflejan únicamente ideas personales
La opinión del periódico solamente se manifiesta en sus artículos editoriales.

Susana Golf
[sgolf@epi.es]

A pie de página

LA REINA «NORMCORE»

Ahora que lo más *cool* es lo menos *cool*, lo más moderno lo más antiguo y lo más llamativo lo más corriente, tenemos una reina *normcore*. (Normcore: término acuñado por los cazatendencias de *K-Hole* que define un modo de vestir aparentemente desintencionado, cómodo y sin logos). Estudiadamente descuidada, calculadamente una más, que se hace autofotos con quien se lo pide y, fuera de agenda oficial, mueve las caderas en los conciertos, come palomitas en el cine, va a hacer la compra y lleva sudaderas, vaqueros rotos y deportivas. (Al rey le cuesta más ser *normal*, la sangre azul tira mucho). A *Newsweek*, el semanario estadounidense, no le ha pasado por alto la importancia del mensaje —y lo que de estrategia de Zarzuela pueda haber detrás.

Pedro Sánchez, el secretario general del PSOE, también es un líder *normcore*. No tanto como el de Podemos, él no lleva coleta, pero igual llama al presentador de *Sálvame* que charla con las hormigas de **Pablo Motos** o con **Risto Mejide**. No soy la casta, soy uno de los vuestros, parecen querer decir, cuando nadie ve a uno de los suyos en los palacios, los hemiciclos o los colosos de las multinacionales o los bancos. Pero cuidado: la antimoda es una moda más. Y la moda es aquello que pronto pasa de moda. El estilo, como la honradez, jamás.

De todo hay en las viñetas del señor

LEVANTE 30.9.2014

Mafalda cumple 50 años

AL RASO

J. R. Seguí
jrsegui@epi.es

VUELTA A LA EDAD MEDIA

Tenemos los teatros algo ocupados pero a medio gas. No hay entre la ciudadanía muchas ganas de divertirse un rato. Y como reconocía en estas páginas el actor **Juli Mira**, uno de nuestros históricos, «quieren condenarnos a la Edad Media» porque creen que esto de la Cultura es suyo ya que lo pagan con esos presupuestos que han dilapidado pero que salían de nuestros impuestos.

Les Arts no abre hasta diciembre, el Palau de la Música sufre el mal de la liquidez y tira casi de voluntarios para poder completar temporada. Cierran las fundaciones y dejan por el camino a los familiares y amigos que se despiden con agujeros negros que la Generalitat asume como propios. La Fundación Bancaixa aguanta con lo que puede o lo que llevan para que el gasto de su mantenimiento pueda tener una justificación. No hay apenas teatro público —no sé por qué la Diputación no recupera la gestión del Principal, seguro que lo haría mucho mejor que Teatres—y menos todavía audiovisual ya que no tenemos televisión autonómica ni nada que doblar. Si acaso hemos de contentaros con la Filmoteca, que ya estaba en la prehistoria y sólo necesita celuloide de sus archivos para poner en marcha el proyector. Por no hablar del sector del libro, los archivos y las bibliotecas. Apenas queda nada sobre lo que gestionar. ¿Entonces, para qué necesitamos tantos secretarios autonómicos, directores generales, subdirectores generales y holdings de nueva planta?

El panorama es verdaderamente desolador. Hemos pasado en apenas unos años de la opulencia a la conmoción; del todo a la casi nada. Como esas ciudades de lo que fueran con sus ahora edificios cerrados y abandonados en las que cualquier día aparecerán los zombies de *Walking dead* para perseguir a todos aquellos que las llevaron al caos.

Y entonces llegaron ellos, los hombres de la tarjeta de crédito. También hay por aquí muchos clientes de esa casa de las sorpresas que nos lleva a recordar que en otras muchas instancias, y no sólo económicas, dispusieron también de dinero de plástico de libre disposición y del que no había que rendir cuentas. Poca vergüenza tienen algunos de los que se han considerado durante años salvadores de nuestro orgullo y patria. Hasta nos daban consejos mientras robaban a imposítores y ancianos y se lo gastaban. Como se pongan a mirar el tarjetero de todas las entidades financieras llevadas a la ruina por una gestión más que cuestionable —casualmente sus presidentes no se enteraban de nada porque su papel, según justifican ahora, era honorífico— este país se tira al monte porque anda más que escandalizado por la situación. Pero es ahora, que han comenzado a caerse las vendas sobre la forma que algunos consideraban la gestión pública. Y mira que estaban advertidos de cómo se las jugaban.

Se queja el mundo de la cultura de que el IVA les ahoga. Y los promotores de conciertos de que las grandes giras no quieren pasar por aquí ni por asomo. Les da miedo que Hacienda les meta mano para tapar los agujeros que crearon. Visto el panorama, menudo 2015 nos espera. Conociendo los presupuestos del Ministerio para esta ciudad, puede ser un aviso de cómo serán por aquí, por ejemplo, los de Educación y Cultura. Al menos nos agradecen el esfuerzo o piden perdón, aunque desde una pantalla de plasma. O sea, siguen en su mundo irreal, el de vasallo y señor.

«Mi secreto es no dejar que la vejez se apodere de mí»

CLINT EASTWOOD
ACTOR Y DIRECTOR DE CINE

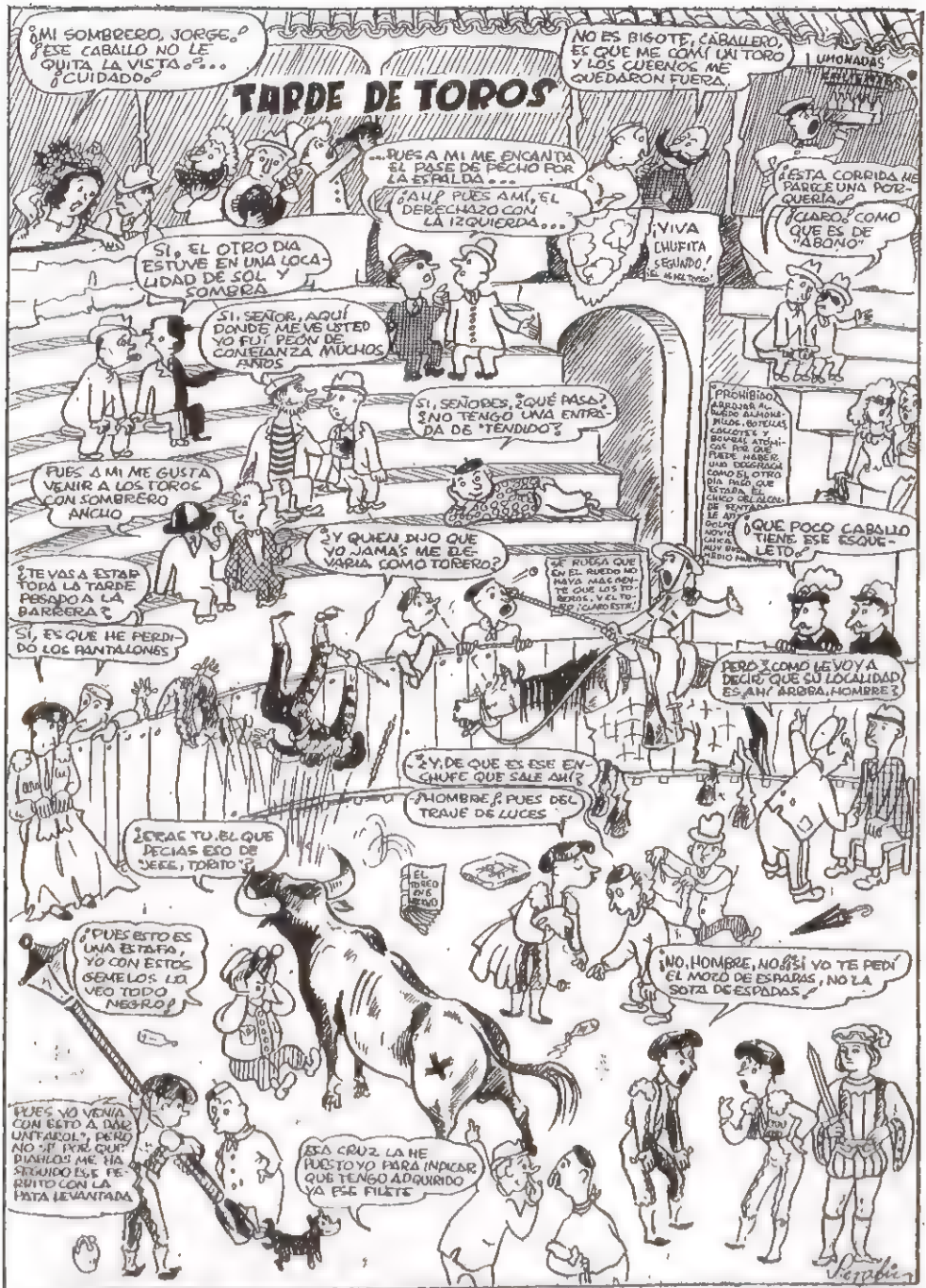
EN LA NOCHE DE REYES, EN NUESTRA INOCENTE INFANCIA, OFRECÍAMOS HIERBA PARA LOS CAMELLOS
CRISTIANO, HOY LA HIERBA LA OFRECEN OTRA CLASE DE CAMELLOS Y NO TIENEN UN PELO DE INOCENTES
FMEDINA

PAU, SALUT! CÓMICS PER A TOTS
Joan Arocas

BARDON ART S/L
BANG
BANG
NO VOLVERÉ A ROBAR MÁS...NUNCA MÁS...TE LO PROMETO, "TETE"...VAMOS, ESCONDETE TÚ, MIENTRAS YO DEVUELVO EL PASTEL A ESOS HOMBRES...A LO MEJOR QUIEREN MATARNOS DE VERAS...
TE...TE...TE...
AQUÍ HAY ALGÚN MISTERIO. ¡NO ENTREGUES ESE PASTEL, MUCHACHO!
¡ES DAN! ¡ACABA CON ÉL, EDGAR!
BANG
TOC
TE.. TE.. TE..
PERDONEN... NO LO HARÉ MÁS. AQUÍ TIENEN... PERDÓNENME
CREO QUE CONOZCO A ESOS HOMBRES POR LO MENOS, EL QUE HA DISPARADO CONTRA MÍ, ESTÁ RELACIONADO CON ASUNTOS DE ESPIONAJE..
CRAC CRAC CRAC
¡AAH!
¡DISPARARÉ CONTRA ÉL! ¡ESOS SECRETOS VALEN CIEN MIL LIBRAS...¿QUÉ SIGNIFICA JUNTO A ESO, LA VIDA DE UN MOCOSO?
¡AUUG!
¡VOY A PARTE UNAS CUANTAS LECCIONES, GRANUJA! ¡ESTA ES LA PRIMERA!...
...¡Y ESTA LA SEGUNDA! ¡TOMA!
PATEAO
MMMM...

HOLA, MONIN. DARAS EL PASTEL A TITO SIMMONS... ¿VERDAD QUE SI?
TE...TE...TE..
¡PLAF!
TE...TE... TE... TE... TE...
¡GLUB!..HE AQUI LO QUE HABIA DENTRO DEL PASTEL, INSPECTOR DAN. SIN DUDA CONTIENE SECRETOS... AHORA ME EXPLICO EL INTERES DE ESOS TIPOS... ¡GLUB!.. NO VEO NADA... ¡GLUB!...
TE...TE... TE...
PLAF
¿NECESITA AYUDA, INSPECTOR DAN?
SI. VIGILE A ESTE PAR DE SINVERGUENZAS SON DOS ESPIAS DE LOS QUE SE VENDEN AL MEJOR POSTOR. YO, ENTRE TANTO, ATENDERE A ESE MUCHACHO...
NO VOLVERE A ROBAR... NO LO HARE NUNCA... NUNCA MAS... PERDON..
ESTO TE HABRA SERVIDO DE ESCARMIENTO... POR CEDER A LA TENTACION, HAS PUESTO EN PELIGRO TU VIDA Y LA DE TU HERMANITO. ¿QUE TE IMPULSO A ROBAR?
SOMOS MUY POBRES Y NO TENIAMOS CONQUE CELEBRAR LA NOCHE BUENA... PERO NO VOLVERE A HACERLO. PERDON, SEÑOR.
SE QUE TU ARREPENTIMIENTO ES SINCERO. Y, PARA QUE VEAS QUE TODO BUEN PROPOSITO TIENE SU PREMIO, AHI VAN DIEZ LIBRAS, CON ELLAS, PODRAS COMPRAR DOCENAS DE PASTELES. ANDA, LLEVADSELAS A TU MADRE...
¡DIEZ LIBRAS!... ¡VAMOS, TETE"!! VAMOS A LLEVARLAS A CASA!
¡JI, JI!... TE...TE... TE...
¡NO, "TETE"! NO TE COMAS ESOS BILLETES... ¡NO VAYAS A DEJARNOS SIN PASTEL ESTA NOCHE!
TE...TE... TE...TE...
BUENO, SIMMONS, TODO HA ACABADO BIEN... LEVANTESE.
TE...TE... TE...TE... TE...
¡MENUDA NOCHEBUENA ME ESPERA! ¡AHORA NO VOY A TENER MAS REMEDIO QUE CARGAR CON SIMMONS! Y NO HACE MAS QUE DECIR "TE...TE...TE..." ¿SE HABRA VUELTO IDIOTA?
EN FIN, YA VEIS LO QUE ME ESPERA. ¡MUCHAS FELICIDADES Y QUE OS DIVIRTAIS MAS QUE YO, AMIGOS!
TE... TE... TE...
FIN

AGAMENON EL "EDUCAO
Y COMO ALCALDE"DESTE"PUEBLO HE DICHO AL"SIÑOR"MAESTRO QUE A "TOS"LOS MOZOS DEL COLEGIO NO LES DE MUCHA...
..."GIOMETRIA, NI"CUENTAS, "NISCRITURA" "POS PA CUIDAR"CERDOS MALDITA LA FALTA QUE"TO"ESO LES HACE...
EN CAMBIO SI QUE LES HACE MUCHA FA„TA ESO DE LA URBANIDAD O'SEA SE"LA"ENDUCACION TO"LO FINA QUE PUEDA SER.
ANSI"QUE LO QUE LES ENSEÑARA SERA URBANIDAD.¡MUCHA URBANIDAD Y MUCHA"ENDUCACION"!
"MU GUENAS"TARDES, AQUI VENGO "TO" "ENSATISFECHO QUEL SIÑOR"MAESTRO HOY NOS HA "ENSEÑAO TO" LA URBANIDAD"A"TOS"LOS MOZOS "DESTE" PUEBLO.
Y "DAHORA PA"SIEMPRE POR"MU" BESTIAS QUE "SIAMOS TOS" SEREMOS "MU ENDUCAOS"COMO AHORA VERAN.
LO PRIMERO QUE"TIE CACER UNA PRESONA ENDUCA"ES NO SACAR DEFECTILLOS A OTRA"PRESONA ENDELANTE" DE SU CARA "ANSINA"YO NO DEBO"ICILE "AL SEÑOR DOCTOR.
"USTE"ES UN MATASANOS QUE NO SABE "NA"DE MEDICINA"POS"ES MAS"BURRO "CUN"ARAO.
Y"USTE"PADRE HABER SI NO SE COME "TO"EL CHORIZO Y"TO"EL RELLENO DEL COCIDO Y DEJA"PA"LOS DEMAS LAS BERZAS...
Y"USTE"TIO PERICO QUE NO ECHE TANTA AGUA AL VINO Y METE TANTA TRAMPA EN EL PESO AL VENDER.
Y"USTE"SEÑOR ALCALDE HABER SI DEJA DE SER TAN BESTIA POR"MU" ALCALDE QUE SEA.
Y ESO ES"TO"LO QUE NO SE DEBE "ICIR"DE LAS PERSONAS "ENDELANTE"DE LOS DEMAS "POS"ES DE"MU"MALA EDUCACION. ¿QUE LES HA PARECIDO?
PERO, ¿QUE LES PASA?IENCIMA "CUNO SA GUELTO EDUCAO",PALO!
SI TATRAPAMOS"TE VAMOS A "ENDUCAR "DE UNA VEZ .¡BRRR!

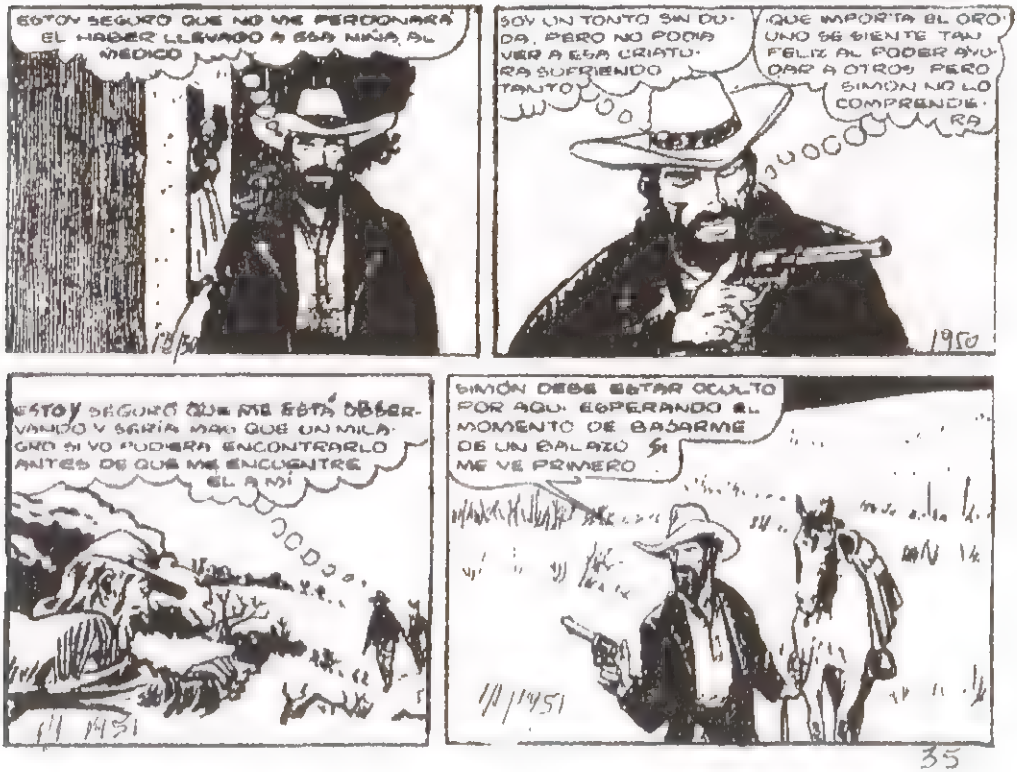

TARDE DE TOROS
¿MI SOMBRERO, JORGE, ESE CABALLO NO LE QUITA LA VISTA... ¿CUIDADO?
NO ES BIGOTE, CABALLERO, ES QUE ME COMÍ UN TORO Y LOS CUERNOS ME QUEDARON FUERA.
LIMONADAS
...PUES A MI ME ENCANTA EL PASE DE PECHO POR LA ESPALDA...
¡AUP! PUES A MÍ, EL DERECHAZO CON LA IZQUIERDA...
¡VIVA CHUFITA SEGUNDO!
¿ESTA CORRIDA ME PARECE UNA PORQUERÍA...?
¡CLARO, COMO QUE ES DE "ABONO"!
SÍ, EL OTRO DIA ESTUVE EN UNA LOCALIDAD DE SOL Y SOMBRA
SÍ, SEÑOR, AQUÍ DONDE ME VE USTED YO FUÍ PEÓN DE CONFIANZA MUCHOS AÑOS
SÍ, SEÑORES, ¿QUÉ PASA? ¿NO TENGO UNA ENTRADA DE "TENDIDO"?
PROHIBIDO ARROJAR AL RUEDO ALMOHADILLAS, BOTELLAS, CACHIVACHES Y BOMBAS ATÓMICAS POR QUE PUEDE HABER UNA DESGRACIA COMO SUCEDIÓ EL OTRO DÍA PASADO QUE ESTABA EL CIRCO LLENO DE GENTE
¿QUE POCO CABALLO TIENE ESE ESQUELETO...
PUES A MI ME GUSTA VENIR A LOS TOROS CON SOMBRERO ANCHO
¿Y QUIEN DIJO QUE YO JAMÁS ME BAÑARÍA COMO TORERO?
¿TE VAS A ESTAR TODA LA TARDE PEGADO A LA BARRERA?
SÍ, ES QUE HE PERDIDO LOS PANTALONES
PERO ¿COMO LE VOY A DECIR QUE SU LOCALIDAD ES AH! ARRIBA, HOMBRE?
¿Y DE QUE ES ESE ENCHUFE QUE SALE AH?
¡HOMBRE! ¡PUES DEL TRAJE DE LUCES
¿ERAS TU EL QUE DECIAS ESO DE "BEEE, TORITO"?
¿PUES ESTO ES UNA ESTAFA, YO CON ESTOS GEMELOS LO VEO TODO NEGRO!
¡NO, HOMBRE, NO! SI YO TE PEDÍ EL MOZO DE ESPADAS, NO LA SOTA DE ESPADAS
PUES YO VENÍA CON ESTO A DAR UNTAROL", PERO NO "¡POR QUÉ DIANTRO!" ME HA SEGUIDO ESE PERRITO CON LA PATA LEVANTADA
ESA CRUZ LA HE PUESTO YO PARA INDICAR QUE TENGO ADQUIRIDO YA ESE FILETE

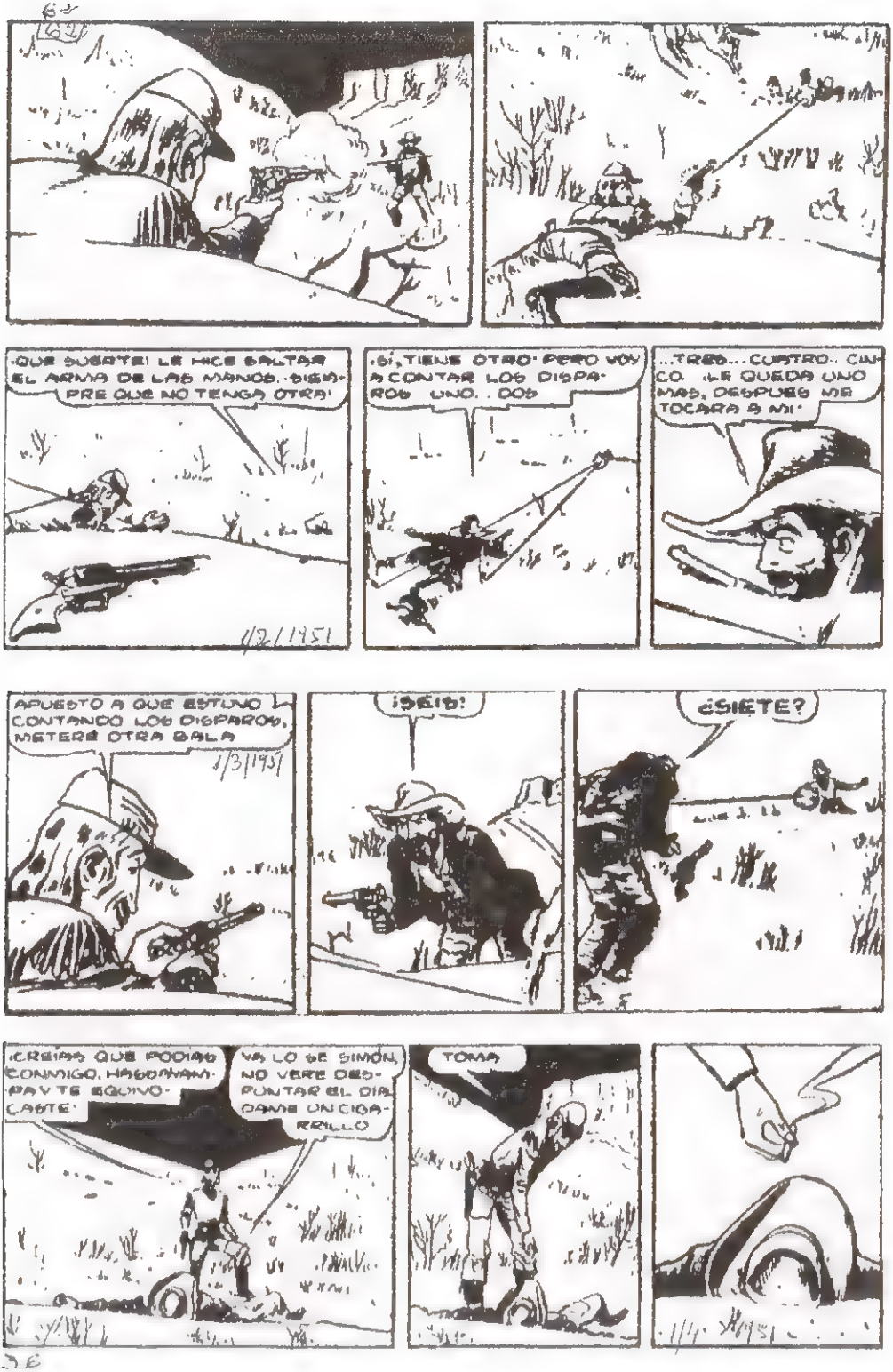
El mejor obsequio que puedes hacerle a tu hermana o amiguita es: MARILÓ, la publicación ideal para niñas

LAREDO CROCKETT

En el número anterior de Comicguía, valiéndonos de unas copias de la serie de Bob Schoenke aparecidas en la revista inglesa "Casey Ruggles" tratamos de mejorar la edición de esa entrega, ya que en "Puño Fuerte" de Argentina la impresión era efectuada en papel de mala calidad y recomponían las tiras alterando el dibujo original.
La edición inglesa respetaba las tiras originales y estaba impresa en un mejor papel, lo que suponíamos permitiría obtener una copia mejorada para Comicguía, para lo cual el trabajo era mayor al tener que pasar los globos al idioma español, partiendo de la traducción de "Puño Fuerte"
Lamentablemente el resultado no fue lo esperado: hubo que imprimir los dibujos muy oscuros, para permitir la lectura, ya que de otro modo las letras se hacían prácticamente invisibles.
Optamos por volver a las viejas y queridas páginas del "Puño Fuerte" para la presente edición

-------- ANDRES FERREIRO.


ESTOY SEGURO QUE NO ME PERDONARÁ EL HABER LLEVADO A ESA NIÑA AL MÉDICO
SOY UN TONTO SIN DUDA, PERO NO PODÍA VER A ESA CRIATURA SUFRIENDO TANTO
¡QUE IMPORTA EL ORO! UNO SE SIENTE TAN FELIZ AL PODER AYUDAR A OTROS PERO SIMÓN NO LO COMPRENDERÁ
JUOOO
1950
ESTOY SEGURO QUE ME ESTÁ OBSERVANDO Y SERÍA MAS QUE UN MILAGRO SI YO PUDIERA ENCONTRARLO ANTES DE QUE ME ENCUENTRE EL A MÍ
JOOOO
1951
SIMÓN DEBE ESTAR OCULTO POR AQUÍ ESPERANDO EL MOMENTO DE BALEARME DE UN BALAZO SI ME VE PRIMERO
1951


¡QUE SUERTE! LE HICE SALTAR EL ARMA DE LAS MANOS. DIGAPRE QUE NO TENGA OTRA!
1/2/1951
¡SÍ, TIENE OTRO PERO VOY A CONTAR LOS DISPAROS UNO.. DOS
...TRES... CUATRO.. CINCO. ¡LE QUEDA UNO MAS, DESPUES ME TOCARA A MI!
APUESTO A QUE ESTUVO CONTANDO LOS DISPAROS, METERÉ OTRA BALA
1/3/1951
¡SEIS!
¿SIETE?
¡CREIAS QUE PODIAS CONMIGO, HAGOMAN PAYTE EQUIVOCASTE!
YA LO SE SIMON, NO VERE DESPUNTAR EL DIA DAME UN CIGARRILLO
TOMA
1/4/1951

BUENO... ME LO FUNDARÉ YO ENTONCES
1/5/1951
NO PUDE LLEVARME MUCHO ORO, PERO LO QUE TENGO ME ALCANZARÁ PARA VIVIR A GUSTO DURANTE CIERTO TIEMPO
AL PARECER HASDAVANPA Y SIMÓN LENA TUVIERON UNA DIFERENCIA
SIGAMOS HASTA EL RANCH DE LOS NESTER, QUIZÁS ELLOS SEPAN ALGO DE LO QUE SUCEDIÓ
GRACIAS POR PRESTARME UN VASO... DO SEÑORA
1/6
1951
PADRE HASDAVANPA CON NOSOTROS FUÉ BENEFICIAL, LLEVANDO A NUESTRA HIJITA AL MÉDICO
POR ESO LO DEJÉ SIMÓN LENA, HASDAVANPA DEBÍA AYUDARLE A ROBAR Y LLEVARSE EL ORO
¡ESPERO QUE LOGRARÁ DARLE ALCANCE!
¡LO ENCONTRARÉ Y ME IRÉ ENSEGUIDA ANTES DE QUE SE PIERDAN SUS RASTROS EN EL POLVO!
SUPONGO QUE PARTES EN BUSCA DE SIMÓN LENA
¿QUE QUIERES QUE HAGA CON EL ORO QUE SE LLEVÓ?... ¡SIEMPRE QUE LO ALCANCE ANTES DE QUE LO HAYA GASTADO!
NO ME IMPORTA EL ORO. ¿POR QUÉ NO TE OLVIDAS DE ÉL?
¿OLVIDAS TU QUE ESE CANALLA MATÓ A TU PADRE, MELITA, AL INDIO AMIGO MIO Y A HASDAVANPA?

TODO ESO HA PASADO ¿PORQUE NO VIENES CONMIGO A LA CIUDAD, AUNQUE SEA POR POCO?

QUIZAS... CUANDO HAYA PUESTO TERMINO A LAS ANDANZAS DE ESE CRIMINAL

NO VAYAS EN BUSCA DE ESE HOMBRE

SALDRÉ EN POS DE EL Y LO PESCARÉ AUNQUE TENGA QUE SEGUIRLO HASTA MEXICO

1/9/1951

¿QUE TE OCURRE MELITA? ¿PORQUE HABLAS ASÍ?

ESTA BIEN! ¡CUMPLE CON TU DEBER DE RANGER.. DE RANGER DE TEXAS!

NO SALDRÍA EN BUSCA DE ESE HOMBRE AUNQUE FUESE UN SIMPLE VAQUERO

LAREDO ¿NO COMPRENDES QUE ESTOY ANGUSTIADA? ¡QUE TEMO QUE ALGO TE SUCEDA!

¿NO QUIERES IR A LA CIUDAD? ALLÍ NO NECESITARÁS ARMAS, NI TENDRÁS QUE TE ATAQUEN INDIOS O PISTOLEROS

¿NO TE GUSTARÍA VIVIR LEJOS DE ESTA SOLEDAD SALVAJE? ¿HAS ESTADO ALGUNA VEZ EN UNA ¡GRAN CIUDAD?

EN SAN ANTONIO Y EN FUERTE WORTH... ¡CÓMO ME FALTABA ALLÍ EL AIRE PARA RESPIRAR!

1/10

¡LLEGA LA DILIGENCIA!

1951

¿QUE PIENSAS HACER EN LA CIUDAD?

1/11

ESTABA ESTUDIANDO MÚSICA ANTES DE VENIR PARA AQUÍ; VOLVERÉ A ESTUDIARLA

YA VERÁS MELITA COMO CON EL CORRER DE LOS AÑOS, AQUÍ TAMBIÉN SE LEVANTARÁN GRANDES CIUDADES

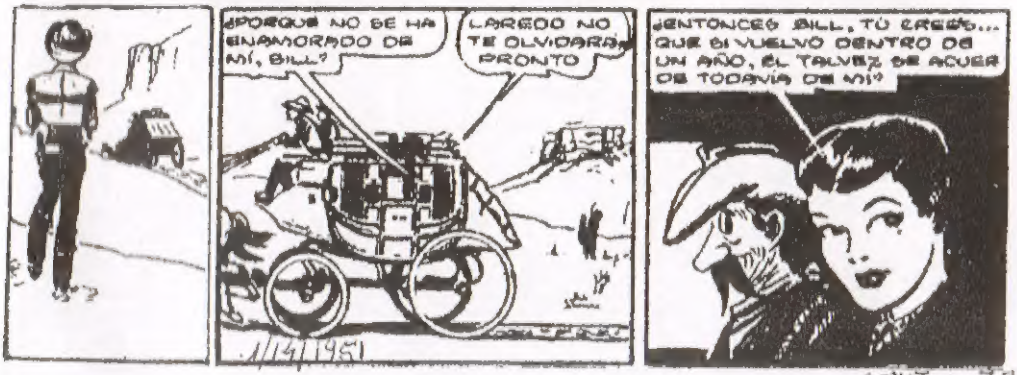
PASARÁ MUCHO TIEMPO ANTES DE QUE OLVIDE ESTE VIAJE, LAREDO

LO QUE QUIERES DECIR PEQUEÑA ES QUE PASARÁ MUCHO TIEMPO ANTES DE QUE PUEDAS OLVIDARLO A ÉL

¡LAREDO!
¡WALLACE!
¡NO ESPERABA TENER EL GUSTO DE VERTE TAN PRONTO!
¡NI YO LAREDO¿SIEMPRE A LA CAZA DE CRIMINALES?
¿EN EFECTO! A PROPOSITO¿NO HABRAS A UN HOMBRE ALTO, FLACO, CON UNA GORRA Y LLEVANDO CINTURON Y CARTUCHERAS DE CUERO NEGRO?
¡SI, SI! A UNAS DIEZ MILLAS DE AQUI, ME PARECE QUE SE DIRIGIA HACIA EL FUERTE DAVIS

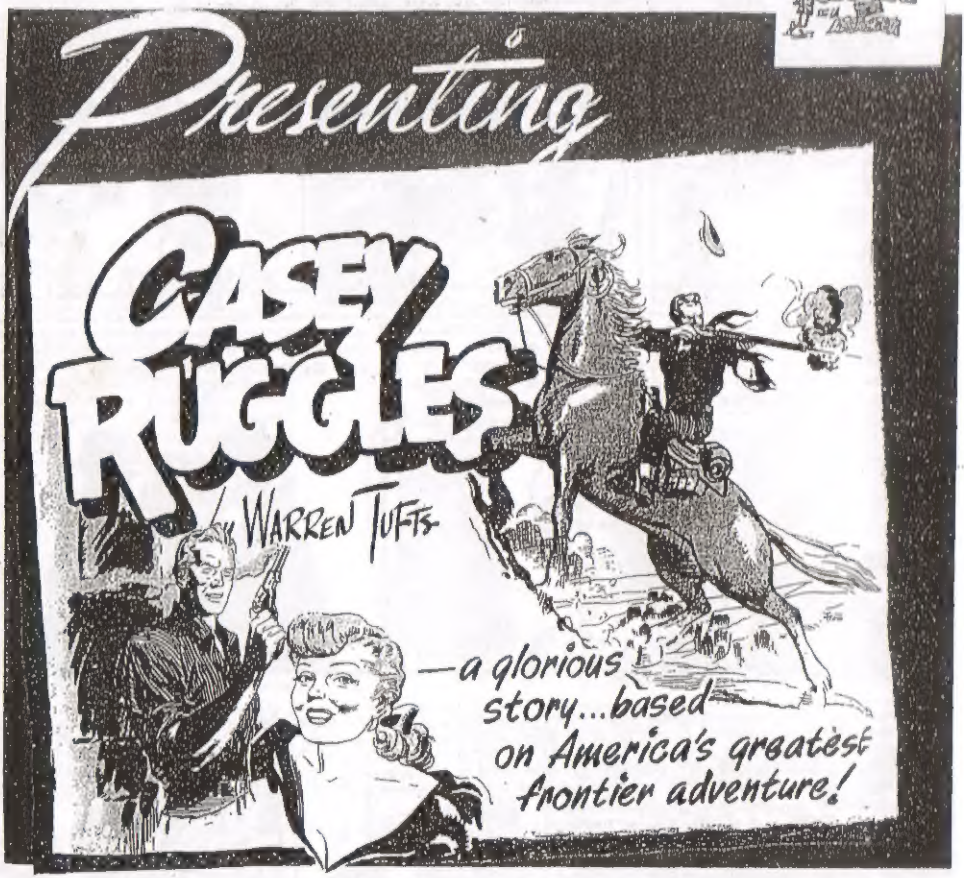
NO SE PORQUE, ME PARECE QUE TOMARA EL CAMINO DE LA CURVA. ANTES DE ENCONTRARLE DEBO PRESENTARME AL CUARTEL
¡LAREDO, COMPRENDES TAN BIEN A LOS CRIMINALES, QUE A VECES ME PREGUNTO SI TU NO HAS SIDO UNO DE ELLOS ANTES!
Bob Schoenke
11/12/1951
¿ES ESE WALLACE? ¿EL FAMOSO HEROE DE LAS FRONTERAS, DE LA GUERRA MEXICANA?

LAREDO, NO TE PREOCUPES. LA SEÑORITA RAND ESTARA BIEN CUIDADA HASTA QUE LLEGUE A SAN ANTONIO
GRACIAS WALLACE. ESTABA EN EFECTO PREOCUPADO POR VERLA LLEGAR SANA Y SALVA A TIERRAS CIVILIZADAS
¡ADIOS MELITA! ¡HASTA QUE VOLVAMOS A ENCONTRARNOS!
Bob Schoenke
1951


¿PORQUE NO SE HA ENAMORADO DE MI, BILL?
LAREDO NO TE OLVIDARA PRONTO
1/14/1951
¿ENTONCES BILL, TU CREES... QUE SI VUELVO DENTRO DE UN AÑO, EL TALVEZ SE ACUERDE TODAVIA DE MI?

CONT - 39

GALERÍA DE PERSONAJES



FROM the beginning of America's independence, there has been no greater epoch in its history than The Winning of the Great West and The Gold Rush. The story of courageous frontiersmen and their women who loved, fought and died—winning against impossible odds, enduring unbelievable hardships, living new and dangerous lives in their quest for fortune and adventure!

HERE is a picturesque new Sunday feature, portraying exciting frontier adventure. The excellent characterizations and story are based on history, but depicted with new drama, conflict, thrills, suspense and humor.

Not just a "comic" page, but a classic!

FOR RELEASE MAY 22nd

Available in 1/2, 1/3 and full tabloid

Already ordered by

The CHICAGO SUN-TIMES
The SAN FRANCISCO CHRONICLE
The MILWAUKEE JOURNAL
The ST. LOUIS POST-DISPATCH
The DETROIT NEWS
The FORT WAYNE NEWS-SENTINEL
The INDIANAPOLIS TIMES
and many other leading newspapers!

United FEATURE SYNDICATE
220 EAST 42nd STREET, NEW YORK 17, N.Y.